

20-Mart, 2026-yil

КОНЦЕПТЫ СВОБОДЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Дилнура Олимова

E-mail: dilnuraolimova99@gmail.com

Азиатского Международного Университета,

Хорезмский область

Научный руководитель: **Мурадова Дилдора Арабовна**

Аннотация: В данной научной работе рассматриваются концепты свободы и независимости в русской и узбекской литературе эпохи национального возрождения как ключевые духовно-культурные категории, определяющие направление общественной мысли и художественного творчества. Анализируются историко-культурные предпосылки формирования данных концептов, особенности их художественного воплощения в произведениях ведущих представителей литературы, а также их роль в формировании национального самосознания. Особое внимание уделяется сопоставительному анализу русской и узбекской литератур, выявлению общих и специфических черт в осмыслении свободы как личностной и общественной ценности, а также независимости как идеала национального развития. Делается вывод о том, что литература эпохи национального возрождения выступает важнейшим инструментом формирования идеалов свободы, духовного пробуждения и культурной идентичности народов.

Ключевые слова: свобода, независимость, национальное возрождение, русская литература, узбекская литература, художественный образ, национальное самосознание, духовные ценности, общественная мысль, культурная идентичность

ВВЕДЕНИЕ

Проблематика свободы и независимости занимает центральное место в истории мировой культуры, особенно в периоды социальных трансформаций и национального пробуждения. Эпоха национального возрождения в различных странах характеризуется усилением интереса к вопросам идентичности, духовной самостоятельности и культурного самоопределения. В этом контексте литература становится не только отражением общественных процессов, но и активным участником формирования новых ценностных ориентиров. Русская и узбекская литературы, развивавшиеся в различных исторических условиях, тем не менее демонстрируют удивительное сходство в стремлении осмыслить свободу как фундаментальную ценность человеческого существования и независимость как высшую форму коллективного самоутверждения. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью комплексного анализа художественных концептов свободы и независимости, выявления их семантической структуры и роли в формировании национального сознания. В условиях глобализации и культурной

интеграции обращение к духовному наследию эпохи национального возрождения позволяет глубже понять истоки современных общественных процессов и ценностных установок.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Эпоха национального возрождения в русской литературе традиционно связывается с деятельностью таких выдающихся писателей, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь⁴, а также позднее Лев Толстой и Фёдор Достоевский⁵, чьё творчество отразило глубокие философские размышления о свободе личности, моральной ответственности и социальной справедливости. В произведениях Пушкина свобода предстает как внутренняя духовная категория, тесно связанная с достоинством человека и его правом на самовыражение. Лермонтов развивает эту тему, акцентируя внимание на трагическом конфликте между личностью и обществом, где стремление к свободе часто приводит к одиночеству и внутреннему разладу. В творчестве Достоевского свобода приобретает сложное философско-религиозное содержание, становясь одновременно даром и тяжёлым бременем, требующим нравственного выбора. Русская литература данного периода формирует представление о свободе как о внутреннем состоянии человека, обусловленном его духовной зрелостью и способностью к ответственности.

Узбекская литература эпохи национального возрождения, представленная такими мыслителями и поэтами, как Абдулла Авлоний⁶, Махмудходжа Бехбуди, Абдулла Кадыри и Чулпон, развивалась в условиях колониальной зависимости и борьбы за национальное самоопределение. В отличие от русской традиции, где свобода чаще осмысливается в индивидуально-философском аспекте, в узбекской литературе она приобретает ярко выраженное социально-политическое значение. Свобода здесь понимается как освобождение народа от внешнего и внутреннего угнетения, как возможность сохранить и развивать национальную культуру, язык и традиции. В произведениях Чулпона звучит мотив духовного пробуждения народа, осознания своей исторической миссии и необходимости борьбы за независимость. Абдулла Кадыри в своих романах показывает сложность исторических процессов, подчеркивая важность национального единства и самосознания.

Сопоставительный анализ показывает, что несмотря на различия в историческом контексте, русская и узбекская литературы сходятся в понимании свободы как высшей ценности, определяющей смысл человеческого существования. В обоих случаях свобода выступает как категория, объединяющая личностное и общественное измерения, как основа морального выбора и культурного развития. Однако специфика национального опыта обуславливает различия в акцентах: если в русской литературе преобладает философско-экзистенциальное осмысление свободы, то в узбекской — социально-политическое и национально-освободительное⁷.

⁴ Гоголь Н.В. Избранные произведения. – Москва: Художественная литература, 1984.

⁵ Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – Москва: Эксмо, 2006.

⁶ Авлоний А. Туркий гулистан ёхуд ахлоқ. – Ташкент: Ўқитувчи, 1992.

⁷ Алимов И. История узбекской литературы. – Ташкент: Фан, 2005.

20-Mart, 2026-yil

Концепт независимости в русской литературе часто связан с идеей духовной самостоятельности личности, её способности противостоять внешним обстоятельствам и сохранять внутреннюю свободу. В то же время в узбекской литературе независимость приобретает более конкретное историческое содержание, связанное с борьбой за государственный суверенитет и культурную автономию. В произведениях джадидской литературы независимость становится центральной идеей, объединяющей различные аспекты общественной жизни и определяющей стратегию национального развития.

Особое значение имеет роль литературы как средства формирования национального самосознания. Через художественные образы, символы и метафоры писатели передают идеи свободы и независимости, формируя у читателей чувство причастности к судьбе своего народа. Литература становится пространством диалога между прошлым и настоящим, между традицией и современностью, способствуя осмыслению исторического опыта и выработке новых ценностных ориентиров. В этом смысле русская и узбекская литературы эпохи национального возрождения выполняют сходную функцию, несмотря на различия в формах и содержании.

Важно отметить, что концепты свободы и независимости в литературе данного периода не являются статичными, они развиваются и трансформируются в зависимости от исторических условий и культурных контекстов. В русской литературе постепенно усиливается внимание к социальной проблематике, к вопросам справедливости и равенства, что отражает изменения в общественной жизни. В узбекской литературе, в свою очередь, происходит углубление национального самосознания, формирование новых культурных и образовательных моделей, направленных на модернизацию общества.

Таким образом, анализ показывает, что концепты свободы и независимости являются центральными элементами художественного мира русской и узбекской литературы эпохи национального возрождения, отражая сложные процессы формирования национальной идентичности и духовных ценностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования можно сделать вывод о том, что концепты свободы и независимости занимают ключевое место в русской и узбекской литературе эпохи национального возрождения, выступая важнейшими категориями, определяющими содержание и направленность художественного творчества. Несмотря на различия в исторических условиях и культурных традициях, обе литературы демонстрируют стремление к осмыслению свободы как фундаментальной ценности человеческого существования и независимости как высшей формы национального самоутверждения. Сопоставительный анализ позволяет выявить как общие тенденции, так и специфические особенности в трактовке данных концептов, что способствует более глубокому пониманию их роли в формировании национального самосознания и культурной идентичности. Литература рассматриваемого периода выступает не только отражением общественных

процессов, но и активным фактором их формирования, оказывая значительное влияние на развитие духовной культуры и общественной мысли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Авлоний А. Туркий гулистан ёхуд ахлоқ. – Ташкент: Ўқитувчи, 1992.
2. Алимов И. История узбекской литературы. – Ташкент: Фан, 2005.
3. Бехбуди М. Избранные произведения. – Ташкент: Шарк, 1999.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. – Москва: Мысль, 1990.
5. Гоголь Н.В. Избранные произведения. – Москва: Художественная литература, 1984.
6. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – Москва: Эксмо, 2006.
7. Жирмунский В.М. Теория литературы. – Ленинград: Наука, 1977.

Global
Science
Publication