

20-Aprel, 2026-yil

## КИТАЙСКАЯ КАЛЛИГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО И ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ

**Рауфова Маликахон Гуломжоновна**

*студентка, Узбекский государственный университет*

*мировых языков*

*Факультет восточной филологии*

*E- mail: [raufovamalika7@gmail.com](mailto:raufovamalika7@gmail.com)*

**Научный руководитель: Якубова Фотима Бахтияровна**

*преподаватель, Узбекский государственный университет*

*мировых языков*

*Факультет восточной филологии*

*E- mail: [ladycat87-87@mail.ru](mailto:ladycat87-87@mail.ru)*

**Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию китайской каллиграфии как уникального явления художественной и духовной культуры. Рассматриваются её исторические этапы развития, эстетические принципы, философские основы и культурное значение. Особое внимание уделяется роли каллиграфии в формировании национальной идентичности и её трансформации в условиях современного мира. Делается вывод о том, что китайская каллиграфия является не только способом письменной коммуникации, но и важной формой художественного самовыражения и духовной практики.

**Ключевые слова:** китайская каллиграфия, культура Китая, искусство письма, эстетика, традиции, философия, духовность, культурное наследие.

### ВВЕДЕНИЕ

Китайская каллиграфия по праву считается одним из самых утончённых и глубоких видов искусства в мировой культуре. На протяжении тысячелетий она выполняла не только практическую функцию записи информации, но и служила важным средством эстетического и духовного выражения. В китайской традиции каллиграфия занимает особое место, сопоставимое с живописью, поэзией и музыкой.

В отличие от многих других культур, где письмо развивалось преимущественно как инструмент коммуникации, в Китае оно приобрело статус высокого искусства. Это связано с особенностями иероглифической системы письма, в которой каждый знак обладает не только смысловым, но и визуально-художественным значением. Таким образом, каллиграфия становится отражением внутреннего мира человека, его характера, настроения и уровня духовного развития.

Исторические этапы развития китайской каллиграфии. История китайской каллиграфии насчитывает более трёх тысяч лет. Её зарождение связано с древнейшими письменными памятниками — надписями на гадательных костях и панцирях черепах, относящимися к эпохе династии Шан. Эти ранние формы письма,

известные как «цзягувэнь», отличались символичностью и примитивной графикой, однако уже тогда в них прослеживались элементы художественного оформления.

В период династии Чжоу развивается бронзовая письменность («цзиньвэнь»), характеризующаяся более сложными и изящными формами. В дальнейшем происходит стандартизация письменности в эпоху Цинь, когда появляется «сяочжуань» — малый печатный стиль, отличающийся строгостью и симметрией.

Особое значение для развития каллиграфии имела династия Хань, когда формируется канцелярский стиль («лишу»), более удобный для повседневного использования. Позднее, в период Вэй и Цзинь, появляются основные классические стили, которые используются и по сей день:

- уставное письмо («кайшу»),
- полускоростное («синшу»),
- скорописное («цаошу»).

Каждый из этих стилей отражает определённый уровень свободы и экспрессии, позволяя каллиграфу выражать индивидуальность.

Эстетические принципы китайской каллиграфии. Китайская каллиграфия основывается на ряде эстетических принципов, которые формируют её уникальность. Важнейшими из них являются гармония, баланс, ритм и энергия линии.

Одним из ключевых понятий является «ци» — жизненная энергия, которая, согласно китайской философии, пронизывает всё сущее. В каллиграфии «ци» проявляется через движение кисти, динамику штрихов и общую композицию произведения. Настоящий мастер способен «оживить» иероглиф, передав через него внутреннюю энергию.

Большое значение имеет также соотношение пустоты и заполненности пространства. Белое пространство бумаги («пустота») играет не менее важную роль, чем сами линии. Оно создаёт ощущение равновесия и завершённости композиции.

Инструменты и техника каллиграфии. Традиционно китайская каллиграфия выполняется с использованием так называемых «четырёх сокровищ кабинета учёного»: кисти, туши, бумаги и тушечницы. Каждый из этих элементов имеет свою специфику и влияет на конечный результат.

Кисть позволяет варьировать толщину и форму линий в зависимости от силы нажима и угла наклона. Тушь, приготовленная вручную, обеспечивает глубину и насыщенность цвета. Бумага, как правило, обладает высокой впитываемостью, что делает каждое движение кисти необратимым.

Техника письма требует высокой концентрации, координации движений и внутренней гармонии. Ошибки в каллиграфии практически невозможно исправить, что делает процесс особенно требовательным к мастерству.

Философские и духовные основы. Китайская каллиграфия тесно связана с философскими учениями, оказавшими значительное влияние на культуру Китая.

Конфуцианство рассматривает каллиграфию как средство самодисциплины и нравственного совершенствования. Даосизм акцентирует внимание на

естественности, спонтанности и гармонии с природой. Буддизм, в свою очередь, придаёт каллиграфии медитативный характер, превращая её в форму духовной практики.

Таким образом, каллиграфия становится не просто искусством, а способом постижения мира и самопознания.

Каллиграфия как часть культурной идентичности. Китайская каллиграфия играет важную роль в формировании национальной идентичности. Она является неотъемлемой частью образования, культуры и повседневной жизни. На протяжении веков умение красиво писать считалось признаком образованности и высокого социального статуса.

Каллиграфия также широко используется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, оформлении праздников и ритуалов. Надписи на свитках, вывесках и предметах быта несут не только информационную, но и эстетическую функцию.

Современное состояние и глобальное значение. В условиях глобализации и цифровизации китайская каллиграфия сталкивается с новыми вызовами. С одной стороны, использование электронных устройств снижает потребность в ручном письме. С другой стороны, интерес к каллиграфии как к форме искусства и культурного наследия продолжает расти.

Сегодня каллиграфия активно изучается не только в Китае, но и за его пределами. Она становится объектом международных выставок, научных исследований и образовательных программ. Современные художники экспериментируют с формами, сочетая традиционные техники с новыми художественными подходами.

Заключение. Китайская каллиграфия представляет собой уникальный синтез искусства, философии и культуры. Она отражает мировоззрение китайского народа, его эстетические идеалы и духовные ценности. На протяжении веков каллиграфия оставалась важным инструментом самовыражения и культурной передачи знаний.

Несмотря на изменения в современном мире, китайская каллиграфия сохраняет свою актуальность и продолжает вдохновлять людей по всему миру. Её изучение и сохранение имеют большое значение для поддержания культурного разнообразия и преемственности традиций.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев В. М. Китайская литература. — М.: Наука, 1978.
2. Ван Юн. Искусство китайской каллиграфии. — Пекин: Издательство искусств, 2005.
3. Бушков А. Ю. Культура Китая: традиции и современность. — СПб.: Питер, 2010.

20-Aprel, 2026-yil

4. Ledderose L. Chinese Calligraphy: Its History and Aesthetic Motivation. — Cambridge: Harvard University Press, 2002.
5. Harrist R. E. The Embodied Image: Chinese Calligraphy from the John B. Elliott Collection. — Princeton: Princeton University Press, 1999.
6. Chiang Y. Chinese Calligraphy: An Introduction to Its Aesthetic and Technique. — Cambridge, MA: Harvard University Press, 1973.
7. Sullivan M. The Arts of China. — Berkeley: University of California Press, 2008.
8. Cahill J. Chinese Painting. — New York: Skira, 1960.
9. 陈振濂. 中国书法史 (История китайской каллиграфии). — Пекин, 2012.
10. 启功. 书法概论 (Введение в каллиграфию). — Пекин, 2003.

