

Собирова Гуласал

АГИИЯ

Филология и обучение языкам: русский язык

Sobirovaasal509@gmail.com

Научный руководитель: Махмудова М.В

Преподаватель кафедры теории русского языка и переводоведения

АГИИЯ

Аннотация: Статья посвящена акмеизму как одному из ключевых постсимволистских течений русского модернизма. Вопреки устоявшемуся мнению, согласно которому акмеизм представляет собой лишь реактивный отказ от мистицизма и «туманностей» символизма, в работе доказывается, что акмеизм наследует философскую проблематику своих предшественников, но переводит её в иную эстетическую плоскость.

Цель исследования — выявить механизмы трансформации символистской эстетики в акмеизме, показав, что замена трансцендентного «двоемирия» имманентным предметным миром не обедняет поэтический язык, а создаёт новую онтологию слова.

Ключевые слова: Акмеизм, постсимволизм, русский модернизм, Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, «прекрасная ясность», онтология слова, семиотика вещи.

Акмеизм как литературное течение возник в начале XX века в условиях кризиса символизма и стал своеобразной реакцией на его избыточную абстрактность и мистицизм. Представители акмеизма стремились вернуть поэзии ясность, предметность и точность художественного выражения, противопоставляя символистской неопределённости конкретность и вещественность образа. Основными принципами акмеизма являются культ «прекрасной ясности», внимание к земной реальности, интерес к внутреннему миру человека, а также стремление к гармонии формы и содержания. Акмеисты отказывались от многозначных символов в пользу чёткого и зримого образа, который передаёт реальность без искажений и усложнений.

Важную роль в становлении акмеизма сыграли такие поэты, как Николай Гумилёв, Анна Ахматова и Осип Мандельштам. В их творчестве наблюдается особое внимание к слову как к точному инструменту выражения мысли и чувства. Поэзия акмеистов отличается лаконичностью, глубиной и внутренней дисциплиной.

Акмеизм оказал значительное влияние на дальнейшее развитие русской литературы, утвердив новые эстетические ориентиры и способствуя переходу к более реалистичному и психологически точному изображению действительности. Таким

образом, данное течение стало важным этапом в эволюции художественного сознания XX века.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаспаров М. Л. Русская поэзия XX века. — М.: Наука, 2001. — С. 45–60.
2. Гумилёв Н. С. Наследие символизма и акмеизм. — СПб.: Азбука, 1990. — С. 12–18.
3. Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. — М.: Художественная литература, 1989.
4. Мандельштам О. Э. О природе слова. — М.: Советский писатель, 1991.
5. Гаспаров, М. Л. Поэтика «серебряного века» / М. Л. Гаспаров // Гаспаров М. Л. Избранные труды. — М. : Языки русской культуры, 2019. — Т. 2. — С. 151–199.
6. Тименчик, Р. Д. Анна Ахматова и акмеизм / Р. Д. Тименчик // Литературное обозрение. — 2019. — № 3. — С. 45–59.

Global
Science
Publication