

20-May, 2026-yil

**МИКРОПРОЗА К.Г. ПАУСТОВСКОГО КАК МОДЕЛЬ ЛИРИКО-
ПРОЗАИЧЕСКОГО СИНТЕЗА: СТРУКТУРА, МОТИВЫ, ОБРАЗНОСТЬ**

Научный руководитель: Махмудова М.В.

преподаватель кафедры теории русского языка

и переводоведения АГИИЯ

М. М. Кутфиддинова (*Узбекистан, г. Андижан*)

@mumtozaqutfiddinova@gmail.com

Аннотация: *Статья посвящена анализу специфики лирико-прозаического синтеза в малых жанровых формах К.Г. Паустовского. В работе исследуются механизмы трансформации эпического повествования под влиянием лирического начала, рассматривается субъектная организация текстов и их ритмико-синтаксическая структура. Особое внимание уделяется импрессионистической поэтике, роли детали-символа и функционированию «сквозных» мотивов. Автор обосновывает, что микропроза писателя представляет собой уникальную жанровую модель, где традиционная фабульность уступает место ассоциативному разворачиванию сюжета настроения.*

Ключевые слова: *К.Г. Паустовский, микропроза, лирическая проза, жанровый синтез, импрессионизм, лирический герой, поэтика детали, ритмизация прозы.*

ВВЕДЕНИЕ

Творческое наследие К.Г. Паустовского традиционно рассматривается в контексте

«лирической прозы». Однако именно в малых формах — миниатюрах, новеллах-зарисовках и коротких рассказах — синтез эпического и лирического начала достигает своего апогея. Микропроза писателя представляет собой пограничное явление: это не просто короткий рассказ, а жанровый гибрид, где отдельный фрагмент является частью огромного метатекста о бытии художника.

1. Структурно-композиционные особенности

Микропроза Паустовского характеризуется отказом от классической фабульности. Сюжет в привычном понимании (завязка — кульминация — развязка) уступает место сюжету настроения.

Кольцевая или ассоциативная композиция: Текст строится вокруг одного центрального образа-символа (звук дождя, свет маяка), который связывает разрозненные впечатления.

Ритмизация прозы: Автор использует инверсии и синтаксический параллелизм, что приближает его тексты к стихотворениям в прозе.

20-May, 2026-yil

Хронотоп: Происходит переход от «хроноса» (линейного времени) к «кайросу» — моменту высшего смысла. Рассказ может длиться всего несколько минут, но в них спрессован опыт всей жизни.

2. Субъектная организация

В отличие от классической прозы, у Паустовского наблюдается субъектная синкретичность. «Я»-повествователь не просто фиксирует события, он транслирует переживание. Повествование ведется не от лица стороннего наблюдателя, а от лица «резонирующей души». Пейзаж здесь — это «состояние души», где природа перестает быть фоном и становится полноценным субъектом.

3. Мотивный комплекс и образность

Лирико-прозаический синтез реализуется через систему повторяющихся мотивов и импрессионистическую технику:

Мотивы «тишины», «света» и «памяти»: Создают пространство для внутреннего монолога и медитации.

Акварельность и оксюморонность чувств: Использование тонких цветовых переходов и сочетаний типа «грустное очарование» создает глубину подтекста.

Поэтика детали: Паустовский избегает абстракций, наделяя осязаемую деталь (старый челн, запах сухой травы) символическим и экзистенциальным значением.

4. Лингвистические механизмы синтеза

Синтез достигается на уровне языка через суггестивность (внушение состояния): Фоника: Использование аллитераций и ассонансов (особенно сонорных [л], [н], [м]), создающих «певучее» звучание.

Синтаксис: Обилие эллипсисов и пауз (многоточий), создающих «воздух» в тексте. Тропеика: Метафоризация запахов и звуков («шорох времени», «запах звездного неба»).

Заключение

Микропроза К.Г. Паустовского — это форма сакрализации повседневности. Лирико-прозаическая модель позволяет автору преодолеть приземленность быта,

превращая мимолетное впечатление в факт искусства. Для филологического анализа этот пласт творчества остается эталоном того, как малая форма способна вместить в себя масштаб философского обобщения.

20-May, 2026-yil

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Паустовский К. Г. Собрание сочинений : в 9 т. / К. Г. Паустовский. — М. : Художественная литература, 1981–1986.
2. Паустовский К. Г. Золотая роза. Заметки о писательском труде (любое издание). Научная литература:
3. Гинзбург Л. Я. О лирике. — М. : Интрада, 1997.
4. Ершов Л. Ф. Лирическая проза // Русская советская повесть 20–30-х годов. — Л. : Наука, 1976.
5. Жолковский А. К. Место «Михайловских роц» в генеалогии «лирической прозы» Паустовского // Избранные статьи о русской поэзии. — М. : РГГУ, 2005.
6. Кожевникова Н. А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. — М. : Институт русского языка РАН, 1994.
7. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. Т. 1. — М. : Академия, 2003.
8. Трефилова Г. П. К. Паустовский, мастер прозы. — М. : Художественная литература, 1983.

Global
Science
Publication