

20-May, 2026-yil

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ ДРЕВНИХ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ В
РОМАНЕ К. КАРИМОВА "ВОЛКИ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ"**

Абишова Айболсин

*Магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха,
Узбекистан*

Аннотация: В статье мы проанализировали мастерство каракалпакского писателя К. Каримова в изображении исторической жизни тюркских народов в VII веке и создании образа героя в его историческом романе "Волки Великой степи."

Ключевые слова: писатель, образ, портрет, роман.

В мировой литературе создано множество произведений о происхождении народов, объединении племен и родов, вождях, биях и царях. Потому что, хотя нет будущего без истории, никто не знает, является ли информация, записанная в истории, полностью верной или неверной. Мы изучаем историю, опираясь на имеющиеся у нас письменные источники. История, развитие и объединение тюркских народов под одним знаменем потребовали огромного времени и сил. Возможно, именно поэтому романы Л.Н. Толстого "Война и мир" и А.Н. Толстого "Петр I" читают русские читатели, роман Айбека "Навои" - узбекские читатели, роман М. Ауэзова "Путь Абая" - казахские читатели, а романы Т. Кайыпбергенова "Каракалпакская эпопея," К. Мамбетова "Переселенный край" и К. Каримова "Агабий" - каракалпакские читатели с любовью читают.

В период независимости в каракалпакской прозе стало традицией писать романы на исторические темы. Писатель Кенесбай Каримов достойно продолжает эту традицию. За последние 7-8 лет он написал и представил читателям такие романы, как "Ога бий," состоящий из четырех книг по истории каракалпаков в XIX веке и начале XX века, "Великие степные волки," рассказывающий о событиях VII-VIII веков нашей эры, "Зороастр," изображающий события до нашей эры, объединяющие их с сегодняшней жизнью, "Дарвиш," освещающий некоторые смутные страницы истории XIX

века, "Тринадцатое село," изображающее репрессии 80-х годов XX века, и "Бердак" (диалогия), посвященную жизни и творчеству Бердака, выдающегося представителя каракалпакской классической литературы XIX века. В каждом произведении писателя не только даётся оценка с точки зрения того периода, но и мастерски изображены сложные и жестокие события того времени. Роман писателя "Великие степные волки" вышел в свет в 2014 году издательством "Билим." В романе рассказывается не только об истории тюркских народов, но и о героических тюрках, унаследовавших древние Орхоно-енисейские письменные памятники, которые стали примером для сегодняшнего поколения благодаря своей храбрости, непоколебимой отваге,

силе духа и искусству ведения войны.

20-May, 2026-yil

В романе через образы тюркских народов, таких как Кутлубек-Эльтерис-хан, Кюльтегин, Мугилян, Будынлы-ата, Тоникук, Кара-Алп-тегин, Капаган-хан, Билкехан, Эльтуган, Кара-Бурк, Кара-Тургеш, Джоллы-тегин и других, убедительно раскрываются политические игры, враждебные и беспощадные борьбы между коренными народами (голубыми тюрками) и табгачами (китайцами) посредством интересных сюжетов. В романе, передавая реалии эпохи, изображается жизнь исторического периода, а также географические, этнографические и топонимические особенности. Например, названия мест, предметов обихода, условий жизни и одежды напоминают о жизни древних тюрков: “Кочевье медленно двигалось, поднимая пыль с древней дороги, тянувшейся к горизонту между горным хребтом и Великой степью. Лошади, запряжённые в четырёхколёсные повозки, покрытые войлоком, казались серыми от пыли, поднимающейся с дороги. То ли от скуки, то ли задыхаясь от пыли, застрявшей в их ноздрях, они часто фыркали, опуская головы, тянули тяжёлые повозки, навьюченные грузом, и двигались вперёд. По обе стороны от повозки тянулись табуны овец, лошадей, табуны рабов, а впереди

сидел человек с длинными тонкими ногами, короткой и толстой шеей, с подстриженной гривой, слегка наклоненной в сторону.»¹

Мы видим, что автор также обладает уникальным стилем в построении композиции романа. В произведении, прежде чем изобразить военные действия, произведение изображает читателю колорит той эпохи с помощью пейзажных и портретных описаний в ярких красках. Это побуждает читателя представить себе колорит той эпохи и образы тюркских воинов, совершить воображаемое путешествие из настоящего в прошлое. Роман состоит из трёх больших частей и рассказов под 42 названиями, каждая из которых изображает новые события и образ жизни тюрков. В общем сюжете описывается борьба ашиналов и табгачей. Писатель мастерски изображает древние тюркские народы полуторатысячелетней давности, используя язык, характерный для той эпохи. В авторских описаниях также встречаются незнакомые слова и термины, которые читатель не слышал, забывает сегодняшнее поколение. Они не только расширяют наше понимание того времени, но и незаметно ведут нас к воображаемой экскурсии в ту эпоху. Эти описания ясно демонстрируют уникальность лексики писателя. Похоже, писатель тщательно подготовился к написанию исторического романа, учитывая каждую мелкую деталь.

Доктор филологических наук, профессор К. Оразимбетов, высказывает следующее мнение о диалогах и словообразовании персонажей в романе: "Герои говорят и думают на языке времени. Это одно из основных требований к историческому произведению. Если бы герой полуторатысячелетней давности говорил и размышлял на современном языке, его нельзя было бы считать историческим произведением. Ещё одним достоверным аспектом языка персонажей является частое использование аллитерации и ассонанса. Последний пример из романа, то есть речь старика Будынлы, полностью построена на аллитерации. Среди них звук "q" звучит отчетливо. Он/Она создал (а) впечатляющее звучание речи пожилого человека и, таким образом,

1 Каримов К. Уллы дэшт берилери. Нөкис: Билим, 2014. 5-бет.

воинственный дух. Звук "ш" обозначает эхо голоса, а "ж" - мужество и отвагу. В то же время, писатель также эффективно использовал изобразительные средства. Например: «мать в белой шапке словно снег с гор сдвинула» очень удачно получилось. Использование "toqqa oq bo'rik kiygan" (надел белую шапку) - это действительно новость. Во-первых, белый тюбетейка делает гору живой (человек в тюбетейке), а во-вторых, она воплощает уникальное восприятие природы человеком того времени (отличие холмов от нижнего слоя). А теперь подумайте сами о силе звуковых волн, которые сдвигают снег (они стоят на вершине горы, выдерживая бури!). Таким образом, придание такого оттенка языку персонажей подразумевает, что каждый из них был прочувствован писателем. В таких строках, как "Помимо Теле и Уйгура, на нашей стороне были Туба, Бугу и Байирку, потомки Хунну, Си и Татаб, Булгар и Согдиана," также ярко проявляется реальность эпохи. Это тюркские народы, жившие в тот период, и это указывает на то, что писатель искал исторические источники в процессе создания романа. Способ использования аллитерации К. Каримовым напоминает роман писателя К. Мамбетова "Переселенный край."

Тюркские воины были наездниками, умевшими играть на ушах коней, стрелками, чьи руки достигали ушей при стрельбе из лука, и храбрыми воинами. Табгачский каган пригласил их на службу. Он давал им шелковые ломтики в качестве оплаты. Шелк украшал красоту наших женщин и украшал шатры беков.

Бумин-бек напал на табгач. Табгачскому кагану, тюркютскому беку, был дан титул Иль-хан, а царевну, то есть свою собственную дочь, он отдал в жены. Быстрый конь Туркута испугался своего воина. Каждый год он давал шелк и берим. Персидский и согдийский народы находятся далеко на западе. Говорят, что тюркюты в той стороне, подняв меч Иль-хана, скакали до самого Пурума. По подсчетам старейшин, тюркюты, подчинившиеся табгачам, насчитывали не менее сорока тысяч семей. Те, кто не подчинился, попали в зависимость от сеянтоского княжества, простиравшегося от горного хребта Алтаин-нуру до

Байкала, вокруг Большого Хингана и до подножия пустыни Гоби. Кутлубек увёл коней тюрков и десяти уйгурских племён, которые последовали за ним, и отдал их пешим повстанцам. Сначала у них было семьдесят всадников, но после получения коней их число достигло семисот. Однако, если семисот всадников-табгачей появились из-за Великой стены, они казались малочисленными, как капля перед морем. Достигнув этого, бек весной отправился в горы Цзуншай-шань. Кутлуг, получивший титул Эльтерис-хана, начал восстанавливать порядок в своем ханстве. Сначала он восстановил толис и тардуш, традиции, существовавшие в тюркютском каганате. Он дал своему младшему брату, Тузельбеку, титул Ябгу. Его тетя подарила Машхурбеку титул "шад."

Из этого отрывка в произведении можно получить много информации. Географические широты эпохи, их названия (на западе персидские и согдийские, до Пурума, горный хребет Алтан-Нуру, далее Байкал, окрестности Большого Хингана, предгорья пустыни Гоби, княжество Сеянто, горы Цзунчай-шань, река Инджу с

20-May, 2026-yil

Курданом и Каспийским морем, со стороны Чача) дают представление о широтах всей степи. Важность этих географических названий заключается в том, что они даны в том виде, в каком они назывались в то время.

Историк и государственный деятель К. Камалов в своей работе описывает места, занятые и обоснованные древними тюрками, следующим образом: "Тюрки жили на горе Тянь-Шань шесть месяцев (весной и летом) (название одной стороны горы Тянь-Шань "Алтай," вероятно, происходит от этого тюркского положения)." После этого он три месяца осенью жил в центре, вокруг Тайги, и еще три месяца (зимой) оставался внутри Тайги.²

Если мы обратим внимание на первый абзац вышеупомянутого текста, то увидим, что писатель также использовал особый стиль в своих авторских описаниях. Он смог полностью изобразить образ тюркского воина всего одним

2 Камалов К. Карақалпақ халқының тарихы ҳақында жаңа дереклер. Нөкис. “Билим” 2020. 8-бет

предложением. Его наездничество, меткость и отвага ярко изображены. Коварство табгачского кагана передаётся через конкретные детали (частицы шёлка) и особый стиль повествования (приглашал на службу, украшал, украшал). Это проявление отличительных черт художественного языка писателя.

В авторских описаниях широко представлены названия должностей и званий, характерные для того периода. Табгачский каган, Бумын-бек, Ильхан-атак, Эльтерисхан, Толис, Тардуш, Ябгу, Шад и другие играют важную роль в формировании более широкого понимания того периода у читателя. Как и вышеизложенное, слова и словосочетания, непонятные нашему современному языку, объясняются в конце страницы или в комментариях в конце книги. В этом случае авторская описательная позиция не проявляется. Они передаются через образ рассказчика. Невмешательство автора в повествование создаёт естественность в их развитии.

Роман К. Каримова "Великие степные волки" идейно и тематически схож с романом Т. Сыдыкбекова "Кок асаба" в кыргызской литературе. Это произведение также рассказывает о жизни и истории кыргызского народа, одного из тюркских народов, в VI-VIII веках. В романе "Кок асаба" также присутствуют образы Эльтерисхана и Табгач-хана.

Роман "Кок асаба" является историческим романом, и классифицировать это произведение как историческое произведение было бы немного ближе к истине. Это произведение широко и эпическим образом изображает жизнь народа, жившего в начале Средневековья (VI-VIII века), его борьбу против внешних захватчиков и его борьбу за сохранение единства и независимости. Роман был написан в 1971 году, но на протяжении многих лет его не разрешали публиковать. Он был опубликован в 1989 году. Известно, что сведений о средневековой истории кыргызского народа очень мало, и среди историков существуют противоречивые мнения относительно этого периода. Поэтому при создании произведения Т. Сыдыкбеков широко использовал не только научные источники, но и устное народное творчество.

20-May, 2026-yil

В произведении писатель изображает жизнь, обычаи, победы и поражения, радости и горести кыргызского народа в течение длительного периода. В целом, он изображает некоторые исторические события, относящиеся к историческому периоду, сохранившиеся только в устных преданиях и дошедшие до ни одного из мастеров художественного слова. Для создания реалистичных образов далекого прошлого Т. Сыдыкбеков включил в произведение такие этнографические элементы, как личности и названия родов, воинские звания и оружие, традиции и древности, дошедшие до нас через письменные источники разных эпох. Эти атрибуты до некоторой степени добавили к произведению оттенок архаического периода. В то же время, среди литературоведов существуют различные мнения относительно жанра этого произведения, обозначенного автором как "исторический роман." Главная цель главного героя романа - объединить кыргызские племена,

объединить их под синим знаменем и превратить в непобедимую силу. Роман написан на основе исторических фактов, отраженных в достоверных источниках того времени. Для тюркской литературы он ценен тем, что изображает жизнь энесейских кыргызов во времена правления голубых тюрок. Произведение основано на летописях того периода, генеалогических хрониках, надписях на надгробных камнях, написанных орхоно-енесейской письменностью, а также легендах и информации, взятой из эпоса "Манас."

Роман состоит из 31 раздела и изображает множество персонажей. Первая часть посвящена путешествиям Эр-Кишки и Джаш-Тегина, и это не просто путешествие, а путешествие во времени и пространстве. Цель - познакомить Жаш-Тубин с историей и реальной жизнью. Во второй части романа очень красиво и полно изображены жизнь, традиции и обычаи кыргызского народа. В третьей части изображены военные действия.

Автор рассказывает о битвах под предводительством Эр-Кишки и Эльтериса. В этом разделе красиво и подробно изображена их военная стратегия и тактика ведения войны.

“Жаш-Тагин, Жолборс, Эр-Катните тургай күпдо апис менен чогуу

жургоп тигил жылкычы лардын боорун эзди. Шаш ишид лезде отузга тайц валгин, бою чыканактай, тыртигай арык. Өз боюна караганда мой-му, падылары опера улуу. Жалтаптагки кууш каздарун жу-мушкарап, кон корушу туураарда: калтаган батынан жалтырайт. Кууш көкерув тармийте, арык моновду коржойто, тая алыска карайт. Эки тартыла түшүп, куш мурду коцкого, деле ойлобогон калит алдына тари андыган вон жиру - Жорунун тарп андыганы. Ал мойнун дагы созуп, кездерун таромийте, тумшугун коңкойто тутат. А ондоп модылдып тара кызганганы деп бат эле түсүп озгорто салат. Квадирув жуума-жумбай, шадыларын бырлыйти буктер, тариты тытып тырмактай, вызгангансыйт... Жылкычыларда боор катпайт.

- Бу киши бала эмес. Жип Ата-энесин билебиз. Киши штап кеткен сасытны.. балась...жок... олен, жии турган болдум Анон Шап сында жолой албай четте, таштын далдла ыйлычыктатая тулку болот. Каздару кыбың кабың жумуда калып, тумшугу

20-May, 2026-yil

чучтул тушкондо апы карап тургандардын эзилип нашып күлогопу Ой, дейм болду, болду.”3

В вышеупомянутом отрывке показаны события, непосредственно связанные с судьбой кыргызов. Герои принадлежат к трем поколениям: уважаемый Аксукал и вождь племени Адилтай, его сын Эр-Кулчур и внук, наследник Джаш-Тубин. Все трое живут идеей независимости кыргызского народа, патриотизма и суверенитета, единства родов и племен, а также защиты справедливости для всех. В своей работе Т. Сыдыкбеков основывается на исторических источниках, основных трудах и материалах, написанных историками-учеными, изучающими жизнь народов Центральной Азии. Он/Она работает над романом почти 21 год. Если автор начал собирать материалы в начале 50-х годов прошлого века и завершил их в 1971 году, то это означает, что он писал произведение почти 21 год.

В заключение, эти два исторических романа мастерски изображают 3 Т.Сыдыкбеков. Кок асаба. VIII том. – «Имак офсет». 2015.88-бет историю тюркских народов, их сложную жизнь, победы и поражения, образ жизни и подвиги.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Orazimbetov Q. Kewil mülki talqını. -Nókis: “Jeti ıqlım”, 2025
2. Каримов К. Уллы дэшт берилери. Нөкис: Билим, 2014
3. Камалов Қ. Қарақалпақ халқының тарихы хақында жаңа дәреклер. Нөкис. “Билим” 2020.
4. Mambetov K. Erte dwirdegi qaraqalpaq ádebiyatı. -Nókis “Qaraqalpaqstan” 2020.
5. Т.Сыдыкбеков. Кок асаба. VIII том. – «Имак офсет». 2015