

25-May, 2026-yil

**ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА В ПОВЕСТИ А. КУПРИНА  
«ПОЕДИНОК»**

**Камолдинова Н.У.**

*филология и обучение языкам: русский язык*

*Научный руководитель: Махмудова М.В.*

*преподаватель кафедры теории русского языка и переводоведения АГИИЯ*

**Аннотация:** Данный тезис посвящён анализу повести Александр Куприна «Поединок», являющейся одним из наиболее значимых произведений русской литературы начала XX века. В работе рассматриваются ключевые социальные, нравственные и психологические проблемы, отражённые в произведении. Особое внимание уделяется изображению военной среды как замкнутой системы, в которой преобладают жестокость, формализм, духовная пустота и подавление личности. В тезисе анализируется образ главного героя — Юрий Ромашов, который представлен как носитель гуманистических ценностей и внутренней нравственной чистоты. Его противостояние окружающему миру раскрывает глубокий конфликт между личностью и обществом. Также рассматривается проблема духовного кризиса офицерской среды, её моральной деградации и утраты жизненных ориентиров. Особое место в работе занимает анализ символического значения поединка как кульминационного момента произведения. Поединок трактуется не только как личный конфликт, но и как столкновение различных мировоззрений, отражающих борьбу старых и новых ценностей. В заключение подчёркивается актуальность произведения, его значимость для понимания проблем человеческого существования, а также роль повести в развитии русской реалистической литературы. Работа направлена на формирование у читателя глубокого осмысления темы человеческого достоинства, свободы личности и нравственного выбора.

**Ключевые слова:** Военная среда, офицерство, армейская жизнь, духовный кризис, нравственные ценности, личность и общество, конфликт, гуманизм, деградация, общества, несправедливость, одиночество, внутренний мир, психологизм, реализм, честь и достоинство, поединок (дуэль), символика, трагедия личности, Юрий Ромашов.

Повесть Александр Куприна «Поединок» занимает особое место в русской литературе начала XX века. Это произведение стало значительным вкладом в развитие реалистического направления, так как автор правдиво и без прикрас показал жизнь русской армии. В отличие от традиционных представлений о военной службе как о чём-то героическом и возвышенном, Куприн раскрывает её изнутри, показывая жестокость, бессмысленность и духовную пустоту. Он поднимает проблему человека, оказавшегося в системе, которая подавляет его индивидуальность и лишает свободы. Главной темой повести является конфликт личности и общества. Через судьбу

25-May, 2026-yil

Ромашова автор показывает, насколько сложно сохранить человеческое достоинство в условиях давления окружающей среды. Военная среда в повести представлена как замкнутый и ограниченный мир, живущий по строгим, но зачастую бессмысленным правилам. Внешне армия выглядит как хорошо организованная структура, однако за этой внешней дисциплиной скрывается глубокий внутренний кризис. Офицеры в большинстве своём не стремятся к развитию или самосовершенствованию. Их жизнь наполнена скукой, однообразием и пустотой. Многие из них проводят время в развлечениях, злоупотребляют алкоголем, ведут праздный образ жизни. Отношения между людьми в этой среде лишены искренности. Здесь царят формальность, подчинение и страх. Старшие по званию подавляют младших, а слабые становятся объектами насмешек и унижений. Особенно ярко показано отношение к солдатам. Они подвергаются жестокому обращению, их достоинство не учитывается. Это свидетельствует о том, что система не направлена на развитие личности, а, наоборот, разрушает её. Таким образом, военная среда у Куприна становится символом общества, в котором господствуют несправедливость, бездушие и подавление человека. Центральное место в повести занимает образ Юрий Ромашова. Он резко отличается от окружающих его людей. В отличие от большинства офицеров, Ромашов обладает тонкой душевной организацией, чувствительностью и стремлением к справедливости. Он задумывается о смысле жизни, о предназначении человека, о правильности существующих порядков. Его волнуют вопросы чести, достоинства и гуманизма. Ромашов не может принять жестокость и несправедливость, которые он видит вокруг себя. Он внутренне протестует против существующих порядков, однако его протест остаётся пассивным. Он не способен к активной борьбе, что делает его положение ещё более трагичным. Его одиночество усиливается тем, что он не находит поддержки среди окружающих. Люди не понимают его стремлений, а иногда даже высмеивают их. Таким образом, Ромашов является образом человека, который осознаёт проблемы общества, но не имеет сил или возможностей изменить ситуацию. Его судьба — это трагедия личности, подавленной системой. Основной конфликт повести заключается в противостоянии личности и общества. Этот конфликт раскрывается через внутренние переживания Ромашова и его отношение к окружающей действительности. Общество, представленное военной средой, требует полного подчинения. Оно не допускает индивидуальности и стремится унифицировать всех своих членов. Любое проявление самостоятельности воспринимается как нарушение порядка. Ромашов не принимает этих правил, но и не может им противостоять. Он оказывается в ситуации внутреннего разрыва: с одной стороны, он осознаёт несправедливость происходящего, с другой — не может изменить своё положение. Этот конфликт приводит героя к глубокому внутреннему кризису. Он чувствует бессмысленность своего существования, утрачивает уверенность в себе и в окружающем мире. Куприн показывает, что в условиях жестокой системы личность оказывается беззащитной. Общество подавляет человека, лишая его свободы и возможности самореализации. Кульминацией повести

25-May, 2026-yil

становится поединок. Он имеет не только буквальное, но и символическое значение. С одной стороны, поединок — это традиционный способ разрешения конфликта между офицерами, связанный с понятием чести. С другой стороны, он показывает абсурдность этих традиций, их оторванность от реальной жизни. Поединок становится символом столкновения двух миров: мира жестоких, устаревших порядков и мира новых гуманистических ценностей. Это также символ внутренней борьбы героя. Ромашов как бы вступает в поединок не только с противником, но и с самой системой, в которой он живёт. Трагический исход поединка подчёркивает невозможность разрешения конфликта в рамках существующего общества. Повесть Поединок является глубоким социально-психологическим произведением, в котором Александр Куприн поднимает важнейшие вопросы человеческого существования. Автор показывает, что общество может оказывать разрушительное влияние на личность, подавляя её индивидуальность и свободу. Образ Ромашова вызывает сочувствие и заставляет задуматься о ценности человеческого достоинства, о праве человека на свободу и уважение. Произведение остаётся актуальным и в наше время, так как проблема конфликта личности и общества является вечной. Таким образом, «Поединок» — это не просто повесть о военной жизни, а глубокое философское размышление о судьбе человека в мире.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- 1.Куприн А. И.. Поединок. — Повесть.
- 2.Куприн А. И.. Собрание сочинений в 5 томах. — М.: Художественная литература.
- 3.Учебник по литературе (10–11 классы). — М.: Просвещение.
- 4.Литературоведение: анализ художественного текста / Учебное пособие.
- 5.История русской литературы конца XIX – начала XX века. — справочные материалы.
- 6.Интернет-ресурсы по анализу творчества Александр Куприна.