

25-May, 2026-yil

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЯ АГИИЯ**

**Мадаминова Бахорой**

**АГИИЯ**

Филология и обучение языкам: русский язык

[Bahorojmadaminova6@gmail.com](mailto:Bahorojmadaminova6@gmail.com)

Научный руководитель: **Махмудова М.В**

**Аннотация:** В данной работе проводится комплексный анализ романа «Мы» Евгений Замятин как одного из первых и наиболее значимых произведений жанра антиутопии, в котором художественно осмысляются проблемы, получившие особую актуальность в условиях становления цифрового общества и стремительного развития искусственного интеллекта. Исследование направлено на выявление ключевых идей произведения, связанных с опасностью тотальной рационализации человеческой жизни, подменой индивидуального сознания коллективным, а также утратой личной свободы под воздействием технократических систем управления. Особое внимание уделяется изображению Единого Государства как модели общества будущего, в котором абсолютный контроль достигается за счёт прозрачности частной жизни, строгой регламентации поведения и подчинения всех сфер существования логике математической целесообразности. Анализируется образ человека как «нумера», лишённого индивидуальности и сведённого к функции в системе, что позволяет провести параллели с современными процессами алгоритмизации, цифрового профилирования и автоматизированного принятия решений. Рассматривается роль технологий как инструмента не только управления, но и подавления эмоциональной и духовной сферы личности, что соотносится с актуальными дискуссиями о влиянии искусственного интеллекта на мышление, поведение и свободу выбора человека. В работе также исследуются художественные средства, используемые автором для создания антиутопического мира: символика стеклянного пространства, мотивы наблюдения и контроля, внутренний монолог главного героя, отражающий постепенную трансформацию сознания. Показано, что конфликт между рациональным и иррациональным, системой и личностью, порядком и свободой является центральным в произведении и приобретает новое звучание в контексте современных технологических реалий. Особый акцент делается на интерпретации романа как предупреждения о возможных рисках развития цифрового общества, в котором технологии могут стать инструментом ограничения свободы и унификации мышления. Делается вывод о том, что идеи, заложенные Евгений Замятин, не только сохраняют свою актуальность, но и приобретают новое значение в эпоху искусственного интеллекта, цифрового надзора и глобальной информационной среды, выступая важным ориентиром для осмысления границ взаимодействия человека и технологий.

25-May, 2026-yil

**Ключевые слова:** *антиутопия, «Мы», Евгений Замятин, цифровое общество, искусственный интеллект, тоталитаризм, технократия, социальный контроль, алгоритмизация, цифровой надзор, индивидуальность, личность, свобода, рационализация, стандартизация, массовое сознание, утопия и антиутопия, литературный анализ, художественный мир, внутренний конфликт, человек и технологии*

Роман «Мы» Евгений Замятин следует рассматривать не только как классическое произведение жанра антиутопии, отражающее кризис гуманистических ценностей в эпоху становления тоталитарных систем, но и как концептуально значимое предупреждение о возможных последствиях развития цифрового общества и искусственного интеллекта. В произведении моделируется социальная система, основанная на предельной рационализации, математизации и алгоритмизации всех сфер человеческой жизни, где личность утрачивает автономию, а индивидуальное сознание подменяется коллективной логикой и нормативным мышлением. Через образ Единого Государства автор демонстрирует механизм превращения человека в функциональный элемент системы, подчинённый строгому контролю, прозрачности и регламентации, что позволяет провести прямые параллели с современными тенденциями цифрового надзора, обработки данных и автоматизированного управления поведением. Таким образом, роман выступает как философско-художественное осмысление границ допустимого вмешательства технологий в человеческую жизнь и как предупреждение о риске утраты свободы, критического мышления и уникальности личности в условиях доминирования искусственного интеллекта и технократических структур.

#### **ОБОСНОВАНИЕ:**

Актуальность обращения к роману «Мы» Евгений Замятин обусловлена тем, что в нём художественно моделируется социальная система, многие черты которой находят отражение в современных процессах цифровизации, развитии искусственного интеллекта и усилении технологического контроля над человеком. Произведение демонстрирует, как стремление к абсолютному порядку, рациональности и предсказуемости приводит к формированию общества, в котором подавляется индивидуальность, а человек превращается в элемент единой, строго организованной системы. В центре анализа находится образ Единого Государства, функционирующего на основе тотальной регламентации жизни. Все аспекты существования здесь подчинены математической логике: время, поведение, личные отношения и даже внутренний мир человека становятся объектами контроля. Такая модель соотносится с современными тенденциями алгоритмизации, при которых решения всё чаще принимаются на основе данных, а человеческий фактор минимизируется. В этом контексте «нумера» — граждане государства — представляют собой прообраз человека цифровой эпохи, чья идентичность определяется не внутренними качествами, а набором параметров и функций. Особую

25-May, 2026-yil

значимость приобретает мотив прозрачности, реализованный через символику стеклянного пространства. Отсутствие частной жизни в романе позволяет провести параллели с современными механизмами цифрового надзора, включая сбор и анализ персональных данных, системы видеонаблюдения и онлайн-трекинг. Замятин показывает, что прозрачность, декларируемая как условие порядка и безопасности, фактически становится инструментом подавления свободы и контроля над сознанием. Важным элементом анализа является трансформация главного героя Д-503, чьё внутреннее развитие отражает конфликт между рациональной системой и пробуждающейся индивидуальностью. Его постепенный отход от строго логического восприятия мира демонстрирует невозможность полного подчинения человеческой природы алгоритмам и предписаниям. Этот внутренний конфликт позволяет выявить границы технологического воздействия на личность и подчёркивает значение иррационального начала — чувств, воображения и свободы выбора. Кроме того, в произведении прослеживается идея подавления эмоций как условия стабильности системы. Эмоциональная сфера рассматривается как угроза порядку, что находит отражение в стремлении государства устранить любые проявления индивидуального мышления. В современном контексте это соотносится с опасениями относительно влияния искусственного интеллекта на стандартизацию поведения и ограничение креативности, когда алгоритмы начинают определять предпочтения, решения и даже формы самовыражения человека.

#### **ПРИМЕР:**

В романе «Мы» Евгений Замятин образ главного героя Д-503 наглядно демонстрирует влияние системы тотального контроля на сознание человека. Изначально он полностью принимает принципы Единого Государства и мыслит в рамках строгой рациональности, однако под воздействием личных переживаний и чувств начинает испытывать внутренний конфликт. Его «пробуждение» показывает, что даже в условиях полной алгоритмизации и регламентации невозможно полностью подавить индивидуальность, что подчёркивает основную идею произведения как предупреждения о границах технологического контроля над человеком.

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бахтин Михаил М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.
2. Белинский Виссарион В. Г. Статьи о русской литературе. — М.: Художественная литература, 1988.
3. Гинзбург Лидия Я. О психологической прозе. — Л.: Советский писатель, 1971.
4. Лихачёв Дмитрий С. Раздумья о русской литературе. — Л.: Современник, 1987.
5. Лотман Юрий М. Русская литература XIX века. — СПб.: Искусство, 1995.