

25-May, 2026-yil

ЦВЕТОПИСЬ И ЗВУКОПИСЬ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СУГГЕСТИВНОЙ СЕМАНТИКИ В ЛИРИКЕ К. БАЛЬМОНТА И А. БЛОКА.

Андижанский Государственный институт иностранных языков

*Факультет романо-германских и славянских языков Направление: Филология и
обучение языкам*

Кафедра теории практики русского языка и переводоведения

студент группы 23-02

Сафарбоев Бекзод

Научный руководитель: Махмудова М.В

ВВЕДЕНИЕ:

Для эстетики символизма категория «атмосферы» является первичной по отношению к событийному ряду. Лирика К. Бальмонта и А. Блока демонстрирует два различных подхода к использованию сенсорных каналов — слухового (звукопись) и зрительного (цветопись) — для передачи невыразимого «иног мира».

Звуковая эквилибристика К. Бальмонта: магия фонетики. Фонетическая избыточность: Бальмонт возводит аллитерацию и ассонанс в ранг композиционного принципа. В его поэзии звук не просто иллюстрирует образ, а создает его («Чуждый чарам черный челн»). Музыкальность как метафизика: Звукопись у Бальмонта (обилие плавных «л», свистящих и шипящих) служит цели «заговорить» реальность, превратить стихотворение в магическое заклинание. Атмосфера его лирики — это динамическая стихия, где фонема важнее лексемы.

Цветовая мистерия А. Блока: от светописи к символу

Цветовая вертикаль: В отличие от Бальмонта, Блок работает с цветом как с философской категорией. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» преобладают «световые» эпитеты (золотой, белый, лучезарный), формирующие атмосферу ожидания и сакральности. Эволюция палитры: С развитием творчества палитра Блока драматизируется. Появляются тревожные сочетания (черный вечер / белый снег, багряные всполохи), где цвет становится маркером катастрофизма и «взвихренной» атмосферы города.

Точки соприкосновения: суггестивность и синестезия. Оба поэта используют цвето-звуковые соответствия для достижения эффекта суггестии (внушения). Читатель должен не «понять» текст, а «почувствовать» его вибрацию.

Синестетичность: В лирике символистов звук обретает цвет, а цвет — звучание (например, «звонкий синий» или «глухой черный»). Это создает многомерную атмосферу, в которой стирается грань между субъективным восприятием и объективным миром.

Заключение:

Цветопись и звукопись в лирике Бальмонта и Блока не являются декоративными элементами. Это фундаментальные способы моделирования символистского

25-May, 2026-yil

универсума. Если у Бальмонта превалирует внешняя музыкальность и сонорность, то у Блока — сложная символика цвета, отражающая динамику его мифопоэтики. В обоих случаях инструменты сенсорного воздействия позволяют авторам выйти за пределы логического языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бальмонт, К. Д. Поэзия как волшебство // Бальмонт К. Д. Избранное. — М.: Советская Россия, 1989
3. Блок, А. А. О лирике // Блок А. А. Собрание сочинений в 8 т. Т. 5. — М.-Л.: ГИХЛ, 1962.
4. Бельй, А. Символизм как миропонимание. — М.: Республика, 1994.
5. Жирмунский, В. М. Поэтика русской поэзии. — СПб.: Азбука-классика, 2001.
6. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1981.
7. Максимов, Д. Е. Поэзия и проза Александра Блока. — Л.: Советский писатель, 1981.
8. Панова, Л. Г. «Мир – сплошная музыка»: К. Бальмонт и А. Скрябин // Звезда. — 2005. — № 6.
9. Томашевский, Б. В. Стилистика. — Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1983.
10. Эткинд, Е. Г. Материя стиха. — СПб.: Гуманитарный союз, 1998.