

25-May, 2026-yil

## **СУБЪЕКТНОСТЬ И ЭТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ МАРГАРИТЫ В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА: ОТ «СТРАДАЮЩЕЙ МУЗЫ» К АКТИВНОМУ МИЛОСЕРДИЮ**

*Андижанский Государственный институт иностранных языков  
Факультет романо-германских и славянских языков направление: Филология и  
обучение языкам*

*Кафедра теории практики русского языка и переводоведения  
студентка группы 23-02*

**Мирзакаримова Дилдора**

*mirzakarimovadildora900@gmail.com*

**Научный руководитель: Махмудова М.В**

**Аннотация:** *В тезисе рассматривается динамика женского образа в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» через призму субъектности и этического выбора. Основное внимание уделяется эволюции Маргариты от пассивной роли «музы» к состоянию активного действующего лица.*

В данной работе анализируем метаморфозу героини, рассматривая её превращение в ведьму как форму экзистенциального бунта и инструмент утверждения высшей справедливости. Особое место в работе занимает анализ эпизода с Фридой, который интерпретируется как момент перехода от индивидуальной любви-страсти к универсальному милосердию. Деканонизация образа «вечной женственности» В традиционной литературе образ Музы зачастую пассивен: она лишь вдохновляет героя, оставаясь в его тени. Однако Маргарита в романе «Мастер и Маргарита» разрушает этот канон. Булгаков выводит героиню, которая из объекта любви превращается в главного субъекта действия. Её путь — это не просто поиск потерянного возлюбленного, а глубокая этическая эволюция, где личное страдание перерастает в способность к всепрощению. Состояние экзистенциального вакуума (До встречи с Воландом). В первых главах Маргарита предстает перед читателем в состоянии «золотой клетки». Имея внешнее благополучие, она глубоко несчастна, так как лишена воли и цели. В этот период её любовь к Мастеру носит характер жертвенного созерцания: она хранит его рукописи, но не может изменить его судьбу. Её страдание здесь — пассивное, оно не имеет выхода в действие, что приводит её к мысли о самоубийстве. Это отправная точка, от которой начнется её трансформация. **Метаморфоза:** Бунт через инфернальное. Сделка с Азazelло и превращение в ведьму — это акт радикального освобождения. Становясь ведьмой, Маргарита не просто обретает магическую силу, она обретает право на действие. Погром в квартире Латунского — это первая точка её «активного бунта». Здесь она выступает как мститель, восстанавливающий справедливость так, как не мог сделать сломленный Мастер. Важно отметить, что её «демонизм» парадоксален:

25-May, 2026-yil

став ведьмой, она не теряет человечности (эпизод с испуганным ребенком в разгромленном доме), а лишь получает инструмент для проявления своей воли. Кульминация образа: Эпизод с Фридой как победа над эгоизмом. Самый важный этап эволюции Маргариты происходит после Великого бала у Сатаны. Получив право на одно желание, она оказывается перед выбором: спасти Мастера (личный интерес) или помочь Фриде (абсолютное бескорыстие). Мотив всепрощения: Выбирая Фриду, Маргарита переступает через собственную страсть. Её любовь в этот момент перестает быть эгоцентричной. Она берет на себя ответственность за чужое спасение, проявляя милосердие, которое выше «справедливости» Воланда. Этот поступок доказывает, что Маргарита больше не нуждается в защите — она сама становится силой, способной даровать спасение и покой. Новая роль героини Маргарита проходит путь от «несчастной женщины» через «мстящую ведьму» к «милосердной заступнице». В финале романа именно её активная воля и готовность к самопожертвованию становятся причиной того, что Мастер получает «покой». Таким образом, Булгаков утверждает тип героини, для которой любовь — это не слабость, а высшая форма ответственности и действия, способная противостоять как земному злу, так и infernalному закону.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. — Москва : Азбука, 2023. — 480 с. — (Классика).
2. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита. Полное собрание черновиков романа. Основной текст : в 2 т. / М. А. Булгаков ; сост. Е. Ю. Кольшева. — Москва : Пашков дом, 2022.
3. Кольшева, Е. Ю. Мастер и Маргарита: полное собрание черновиков романа. Основной текст: в 2 томах. — М.: Пашков дом, 2022.
4. Соколов, Б. В. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты». — М.: Яуза, Эксмо, 2006.
5. Зеркалов, А. Этика Михаила Булгакова. — М.: Текст, 2004.